

CAIET DE OBIECTIVE
pentru Muzeul Județean De Etnografie și Artă Populară Maramureș elaborat în vederea analizării
noului proiect de management

Perioada de management este de 5 ani.

CAPITOLUL I: Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția:
Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș

În temeiul prevederilor Hotărârii Consiliului Județean Maramureș nr. 81 din 19 septembrie 2006, Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș, funcționează în subordinea Consiliului Județean Maramureș ca instituție de cultură, cu personalitate juridică.

Finanțarea Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul Consiliului Județean Maramureș.

Obiectivele instituției:

Muzeul este o instituție publică de cultură, aflată în serviciul societății care colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreerii, măturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunității umane, precum și ale mediului înconjurător, asigurând accesul publicului larg la bogăția patrimoniului muzeal.

Principalele obiective ale Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară sunt:

- Constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- Cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- Punerea în valoare a patrimoniului cultural pe care îl are în administrare prin intermediul expozițiilor permanente și temporare, a programelor culturale, educative, a publicațiilor specifice, a sesiunilor științifice, mese rotunde, simpozioane, excursii tematice;
- Menținerea unui contact permanent cu mediile de informare, cu organizații neguvernamentale, culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri internaționale de profil;
- Promovarea evenimentelor culturale semnificative și diverse ca tematică, în vederea valorificării patrimoniului, mod de organizare, arie teritorială, impact în plan județean, regional, național și european;
- Parteneriate cu Consiliul Județean Maramureș, care a înscris valorificarea patrimoniului cultural între prioritățile sale strategice;
- Parteneriate cu instituțiile de cultură din județ: Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Muzeul Județean de Mineralogie, Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Muzeul Maramureșului Sighetu - Marmației, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare, Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu a Județului Maramureș, Centrul de Creație Populară, în vederea valorificării patrimoniului prin realizarea de expoziții de interes comun pentru evidențierea colecțiilor din cele patru zone ale Maramureșului, pentru promovarea publicațiilor de interes etnografic și pentru identificarea și accesarea surselor de finanțare naționale și europene destinate valorificării patrimoniului cultural, precum și formarea de specialiști, salariați din cadrul instituției în managementul proiectelor culturale;
- Alte parteneriate de interes cultural cu școli, grădinițe, universități, unități de cult, ONG-uri etc;

- Realizarea de studii și cercetări asupra publicului care să identifice nevoile culturale actuale și să constituie baza programelor și proiectelor propuse;

În prezent Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș este partener în trei proiecte cu finanțare europeană aflate în faza de evaluare.

CAPITOLUL II: Misiunea instituției

În acord cu funcțiile principale ale unui muzeu, așa cum sunt ele definite în Legea nr. 311 din data de 8 iulie 2003 privind muzeele și colecțiile, Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș este instituția de cultură de drept public care colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreerii, măturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane.

De asemenea instituția s-a impus ca un centru cultural științific de referință pentru comunitatea locală și nu numai, ca o instituție cu deschidere europeană care promovează relații cu instituții similare din țară și străinătate.

CAPITOLUL III: Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea (se vor utiliza date statistice de la INS, precum și cele furnizate de barometrul cultural publicat pe site-ul www.culturadata.ro)

Autorul proiectului de management va prezenta o scurtă descriere a mediului economic și sociocultural în care instituția își desfășoară activitatea, folosind datele statistice indicate.

CAPITOLUL IV: Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa nr. 1;
- statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa nr. 2;
- bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa nr. 3.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară a fost constituit ca instituție cu personalitate juridică în anul 2006 în urma reorganizării Muzeului Județean Maramureș.

Ca secție a Muzeului Județean, etnografia a fost înființată în anul 1964. În prima fază care a durat aproximativ 20 de ani s-au făcut eforturi uriașe pentru depistarea, achiziționarea, inventarierea, depozitarea patrimoniului etnografic adunat de către specialiști. O atenție deosebită a fost acordată realizării celor două expoziții de bază: cea pavilionară și cea în aer liber. Până în prezent Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară are un patrimoniu muzeal de peste 11.000 de piese. Că politica de achiziții a fost cea bună o dovedește faptul că după ce a început realizarea Tezaurului României, în prima fază și din muzeul nostru au fost alese 80 de piese care fac parte din acest tezaur. Activitatea aceasta continuă și suntem convinși că și alte piese vor intra în acest tezaur.

În prezent Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș are aceleași componente principale: secția Pavilionară, aflată în clădirea fostului Teatru de Vară și secția în aer liber - Muzeul Satului.

Secția Pavilionară își desfășoară activitatea în clădirea fostului Teatru de Vară începând cu anul 1976. În 1978 a fost vernisată expoziția de bază de etnografie și artă populară într-un spațiu expozițional generos (3.160 mp expoziționali). Clădirea mai adăpostește 12 depozite de lemn, textile și obiecte de cult, precum și birouri. În spatele clădirii se află Amfiteatrul. În planul inițial de dezvoltare acesta a fost

integrat clădirii muzeului, a fost realizată o scenă, au fost refăcute băncile din amfiteatru și ani la rând aici au concertat până în anii aproximativ 1994 unele dintre cele mai mari formații de muzică din țară: IRIS, ROȘU ȘI NEGRU etc sau concursuri cum ar fi: Ursulețul de Aur. Secția pavilionară cuprinde tezaurul creației populare, materiale din cele patru zone etnografice ale județului: Maramureșul istoric, Chioar, Lăpuș și Codru.

În Muzeul Satului sunt expuse, de asemenea, gospodării din toate cele patru zone etnografice. Muzeul s-a dezvoltat în jurul unei biserici de lemn ce provine din satul Chechiș (comuna Dumbrăvița), localitate ce a aparținut de domeniul Baia Mare (conform atestărilor documentare din 1566). Biserica este amplasată în această locație (Dealul Florilor, Baia Mare) din anul 1939, fiind datată în 1630. Muzeul Satului din Baia Mare prezintă patru zone etnografice din nordul României, cunoscute de-a lungul timpului ca țări: țara Chioarului, țara Lăpușului, țara Codrului, țara Maramureșului. Fiecare dintre acestea au un specific aparte bine subliniat de către unitățile de arhitectură pe care le prezintă. În cadrul muzeului s-a încercat și prezentarea tipurilor de gospodării în funcție de ocupația principală a locuitorilor din zona de proveniență a gospodăriei, astfel avem gospodării de agricultori din țara Lăpușului, gospodărie de viticultori din subzone Baia Mare, gospodărie de pomicultori din țara Maramureșului etc. Nu au fost omise nici instalațiile tehnice cum ar fi olonițele, pivele, vâltorile și morile acționate de apă.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată		
		2017	2018	2019
1	Număr de activități educaționale:	48 programe și proiecte	56 programe și proiecte	47 programe și proiecte
2	Număr de apariții media (fără comunicate de presă):	49	90	263
3	Număr de beneficiari neplătitori:	8.611 beneficiari	10.561 beneficiari	15.519 beneficiari
4	Număr de beneficiari plătitori:	13.494	16.767	15.519
5	Număr de expoziții - expoziții permanente	3	3	3
	expoziții temporare	14	14	11
6	Număr de proiecte/acțiuni de cercetare:	2	2	2
	participari la comunicari și simpozioane și conferințe de specialitate	23	26	15
	studii și articole publicate	33	51	35
7	Total venituri proprii din activitatea de bază (venituri din vânzări bilete intrare muzeu+ alte venituri din concesiuni și închirieri)	51.424 lei	74.744 lei	77.600 lei

--	--	--	--	--	--

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară a fost constituit ca instituție cu personalitate juridică în anul 2006 în urma reorganizării Muzeului Județean Maramureș.

Ca secție a Muzeului Județean, etnografia a fost înființată în anul 1964. În prima fază care a durat aproximativ 20 de ani s-au făcut eforturi uriașe pentru depistarea, achiziționarea, inventarierea, depozitarea patrimoniului etnografic adunat de către specialiști. O atenție deosebită a fost acordată realizării celor două expoziții de bază: cea pavilionară și cea în aer liber. Până în prezent Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară are un patrimoniu muzeal de peste 11.000 de piese. Că politica de achiziții a fost cea bună o dovedește faptul că după ce a început realizarea Tezaurului României, în prima fază și din muzeul nostru au fost alese 80 de piese care fac parte din acest tezaur. Activitatea aceasta continuă și suntem convinși că și alte piese vor intra în acest tezaur.

În prezent Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară are aceleași componente principale: secția Pavilionară, aflată în clădirea fostului Teatru de Vară și secția în aer liber - Muzeul Satului.

Secția Pavilionară își desfășoară activitatea în clădirea fostului Teatru de Vară începând cu anul 1976. În 1978 a fost vernisată expoziția de bază de etnografie și artă populară într-un spațiu expozițional generos (3.160 mp expoziționali). Clădirea mai adăpostește 12 depozite de lemn, textile și obiecte de cult, precum și birourile. În spatele clădirii se află Amfiteatrul. În planul inițial de dezvoltare acesta a fost integrat clădirii muzeului, a fost realizată o scenă, au fost refăcute băncile din amfiteatru și ani la rând aici au concertat până în anii aproximativ 1994 unele dintre cele mai mari formații de muzică din țară: IRIS, ROȘU ȘI NEGRU etc sau concursuri cum ar fi: Ursulețul de Aur. Secția pavilionară cuprinde tezaurul creației populare, materiale din cele patru zone etnografice ale județului: Maramureșul istoric, Chioar, Lăpuș și Codru.

În Muzeul Satului sunt expuse, de asemenea, gospodării din toate cele patru zone etnografice. Muzeul s-a dezvoltat în jurul unei biserici de lemn ce provine din satul Chechiș (comuna Dumbrăvița), localitate ce a aparținut de domeniul Baia Mare (conform atestărilor documentare din 1566). Biserica este amplasată în această locație (Dealul Florilor, Baia Mare) din anul 1939, fiind datată în 1630. Muzeul Satului din Baia Mare prezintă patru zone etnografice din nordul României, cunoscute de-a lungul timpului ca țări: țara Chioarului, țara Lăpușului, țara Codrului, țara Maramureșului. Fiecare dintre acestea au un specific aparte bine subliniat de către unitățile de arhitectură pe care le prezintă. În cadrul muzeului s-a încercat și prezentarea tipurilor de gospodării în funcție de ocupația principală a locuitorilor din zona de proveniență a gospodăriei, astfel avem gospodării de agricultori din țara Lăpușului, gospodărie de viticultori din subzone Baia Mare, gospodărie de pomiculti din țara Maramureșului etc. Nu au fost omise nici instalațiile tehnice cum ar fi olonițele, pivele, vâltorile și morile acționate de apă.

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Participare în calitate de partener (coorganizator, coinșiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

Participarea la Simpozioane

Articole și comunicări prezentate la sesiuni de comunicări sau publicate de angajații muzeului în reviste și volume de specialitate din țară în perioada 2017-2019:

Participări la conferințe, simpozioane naționale sau internaționale:

2017

Drd. Monica Mare- Manager

1. Simpozionul științific internațional „Valorificarea cercetării științifice - condiție a dezvoltării locale sustenabile”, ediția a II a, 7 aprilie 2017, secțiunea *Istorie și societate, educație și cultură, religie și tradiții și dezvoltarea sustenabilă*
1.1 prof. drd. Mare Monica – Evoluția noțiunii de valah în gândirea filosofică transilvăneană (sf. sec.al VIII-lea - sf. sec al IX-lea)
2. Simpozionul Național „Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”, 20 mai 2017, ediția a II - a
Catrința (zadia) și evoluția ei în costumul popular din Maramureș – prof. drd.Mare Monica
3. Sesiunea de comunicări științifice: *Nord – perspective interdisciplinare - ed. I, UTCN Cluj Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare, Facultatea de Litere - secțiunea Filosofie și științe ale comunicării*

Dr.Ilie Gherheș – șef secție

4. Simpozionul Internațional „70 de ani de la deportarea românilor din Apșa de Jos, Transcarpatia, Ucraina, 26 noiembrie 2017, - „Maramureșul de azi în perioada Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918 - o lume cu renume”;
5. Simpozionul internațional „99 de ani de la Marea Unire de la 1 Decembrie 1918”, ediția a VI a, 24-25 noiembrie 2017, Timișoara, - „Delegații cu credențional ai Maramureșului la Marea Adunare Națională de la Alba-Iulia, din 1 Decembrie 1918”;
6. Simpozionul național „Cultură și spiritualitate în comuna Ribîța (jud. Hunedoara). 600 de ani de la atestarea bisericii Sf. Ierarh Nicolae din Ribîța (1417) și 25 de ani de la reactivarea Mănăstirii Crișan (1992)”, 16 - 17 septembrie 2017, Ribîța, jud. Hunedora - „Bisericile din lemn ale Maramureșului - catedrale ale demnității și identității noastre naționale”;
7. Simpozionul național „Corvineștii și nobilimea română maramureșeană”, 15 septembrie 2017, Vișeu de Sus, - „Asumarea moștenirii istorice a regelui Matei Corvin (1458 - 1490) în mentalul colectiv maramureșean”;
8. Simpozionul Național „Cultură și civilizație românească în Maramureș”, Săliștea de Sus, 13-14 august 2017 „A cui a fost și a cui este Cuhea Voievodală? O necesară limpezire istorică”;
- Simpozionul Național „Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”, 20 mai 2017, ediția a II a, „Identitate și alteritate etnică. Studiu de caz: Interferențe în costumul tradițional al etniilor de pe Valea Vișeuului”;
9. Simpozionul internațional „Zilele Academice Arad”, ediția a XXVII a, 18 - 21 mai 2017, - „Vasile Goldiș și Maramureșul”;
10. Simpozionul științific internațional „Valorificarea cercetării științifice - condiție a dezvoltării locale sustenabile”, ediția a II a, 7 aprilie 2017, Satu Mare, unde am susținut lucrarea „Aloetnonimul <<valah>> - o încercare de hermeneutică a termenului”;
11. Simpozionul Național „Știință și dezvoltare durabilă în nord-vestul României”, Ediția a XIII a, organizat de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” Arad, Filiala Baia Mare, 30 martie 2017, - „Numărul și destinul delegaților cu credențional la Marea Adunare de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918. Studiu de caz: Actualul județ Maramureș
12. Sesiunea internațională de comunicări pe teme de etnografie și folclor „Marmația 2017”, Sighetu Marmației, 28 decembrie 2017, - „Delegații cu credențional, din actualul județ Maramureș, la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia, din 1 Decembrie 1918”;

13. Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), ediția a XIII a, Baia Mare, 8-12 noiembrie 2017- *„Incursiunea tătarilor în Maramureș (toamna anului 1717); consecințe patrimoniale și remanente etno-istorice”*;
14. Conferința internațională „Tradiții, identitate națională, dialog intercultural, diversitate” (TINDID 3) ediția a III a, 27-28 octombrie 2017, Baia Mare, *„Disputa dintre statuia identității naționale și monumentul alterității, în contextul Maramureșului interbelic”*;
15. Conferința internațională „Regional Sustainable Development – Through Competitiveness, Innovation and Human Capital”, ediția a II a, 12-13 octombrie 2017, Satu Mare,- *„Crăciun în Maramureș” - un festival la limita dintre arta spectacolului și compromiterea autenticului tradițional*;
16. Conferința națională „1917, punct de cotitură în debutul unui „secol scurt”. Cauze, consecințe, resemnificări”, Sighetul Marmației, 17-18 septembrie 2017, - *„Gheorghe Vornicu, eroul de la Oituz și Soveja (1917), implicarea sa în bătălia cultural-educatională a Maramureșului interbelic”*

muzeograf Roxana Crișan

17. Simpozionul Național „Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”, 20 mai 2017, ediția a II - a - *Conceptul de alteritate-introducere*
18. *Conferința ASER, octombrie 2017 – „Etnologia încotro?”*

muzeograf Sanda Roman

19. Simpozionul Național „Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”, 20 mai 2017, ediția a II - a - *Interferențe etnice în portul popular din Maramureș*
20. Simpozionul Național „*Sat și stat. De la entitate spirituală la realitatea politico-socială*” ediția a IV-a, Târgu Jiu, organizat de Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu
21. *Conferința ASER, octombrie 2017 – „Istoricul Muzeului Satului din Baia Mare”*

conservator Oțet Lisa Petra

22. Sesiunea internațională de comunicări pe teme de etnografie și folclor „Marmația 2017”, Sighetu Marmației, 28 decembrie 2016, - *„Maramureșul – magnet pentru turiști”*

2018

Drd. Monica Mare- Manager

1. *Simpozionul Național „Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”*, ediția a III a, tematica *„Satul românesc în vremea Marii Uniri”*, Baia Mare, 12 mai 2018, lucrarea cu tema *„Schimbări survenite în ornamentica portului tradițional din „Țara Chioarului”*
2. *Sesiunea Națională de comunicări științifice studențești cu participare internațională „Nord – Perspective interdisciplinare”*, ediția a II-a Baia Mare, 9-12 mai 2018; Lucrare cu tema: *„Dimensiunile filosofiei analitice ale istoriei”*
3. Conferința *“Astra Multicultural. Patrimoniu cultural. Valori. Perspective”*, Ediția a III-a, 12-13 iulie 2018, Sibiu, lucrarea *“Cămașa femeiască din Maramureș- funcționalitate și estetică”*
4. *Festivalul Național al datinilor și obiceiurilor de iarnă MARMAȚIA*, ediția L, Sighetu Marmației, 28 decembrie 2018, unde am susținut lucrarea *„Țăranca româncă - eroină a luptei pentru realizarea Marii Uniri (soldatul din spatele frontului)”*

Dr.Ilie Gherheș – șef secție

1. Festivalul Național al datinilor și obiceiurilor de iarnă MARMAȚIA, ediția L, Sighetul Marmației, 28 decembrie 2018, unde am susținut lucrarea *„Găvrilă Hotico Herenta (1938 - 2015) - meșterul de la Muzeu sau meșterul referențial al Maramureșului”*; la o secțiune moderator;
2. Simpozionul Științific Național „Personalități românești în procesul Marii Uniri”, Centrul Universitar Nord Baia Mare, 12 decembrie 2018, unde am susținut lucrarea *„Minoritățile din Maramureș și Marea Unire”*;

3. Simpozionul județean „Marea Unire - oameni și fapte”, Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” Arad, Filiala Baia Mare, 28 noiembrie 2018, lucrarea „*Maramureșenii la Marea Unire*”;
4. Seminarul Internațional „Patrimoniul identitar Comun - Casa Memorială „Ilieș Filip”. Delegat cu drept de vot la Marea Adunare Națională 1 Decembrie 1918 de la Alba Iulia”, 23 - 25 noiembrie 2018, Apșa de Jos, Ucraina;
5. Centenarul semnării Protocolului de la Petrova, 17 noiembrie 1918 - 17 noiembrie 2018, Petrova, lucrarea „*Suferințele unui sat în timpul Primului război mondial. Studiu de caz: Petrova*”;
6. Simpozionul național „Centenarul Marii Uniri și rolul minorităților naționale la dezvoltarea societății românești”, organizat de Animafori la Palatul Parlamentului (Sala Nicolae Bălcescu), 13 noiembrie 2018, lucrarea „*Rutenii la Marea Unire*”;
7. Sesiune științifică de comunicări „Centenarul Marii Uniri 1918 - 2018. Maramureșul înainte și după Marea Unire a românilor”, 2 noiembrie 2018, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Baia Mare, lucrarea „*Dr. Vasile Chindriș - un martir al idealului național al Marii Uniri din 1 Decembrie 1918, în Maramureș*”;
8. Simpozionul național „70 de ani de la arestarea episcopilor Bisericii Unite cu Roma Greco-Catolică”, 27 octombrie 2018, Deva, lucrarea „*Gheorghe Micle, secretar al lui dr. Petru Groza, cu date inedite despre desființarea B.R.U. Greco-Catolică*”;
9. Conferința Internațională „Dezvoltare Regională Durabilă - prin competitivitate, inovare și capital uman”, a V a, organizată de către filiala Satu Mare a Universității de Vest „Vasile Goldiș” din Arad în parteneriat cu Academia Română-Institutul de Prognoză Economică și Școala Națională de Studii Politice și Administrative București, 25 - 26 octombrie 2018; lucrarea „*Religie și naționalitate la românii din Maramureș în timpul Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918*”;
10. Simpozionul internațional „Drobeta. Archaeology and History”, organizat de Muzeul Porților de Fier , Drobeta Turnu Severin, 4 - 5 octombrie 2018, lucrarea „*Maramureșul și Marea Unire de la 1 Decembrie 1918 - destinul tragic al părții din dreapta Tisei*”;
11. Simpozionului național „Cultură și civilizație românească în Maramureș”, ediția a X-a, 13 - 14 august 2018, Săliștea de Sus, jud. Maramureș unde am susținut lucrarea „*Dr. Vasile Chindriș, președintele Consiliului Național Român Comitatens Maramureș - un martir al idealului național roman*”;
12. Simpozionul național „Centenarul Marii Uniri. Credința, Rezistența și Istorie Românească”, organizat de către Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului la Negrești - Oaș, 8 - 9 august 2018, unde am susținut lucrarea „*Vasile Blidaru: de la aura de „haiduc al Codrului”, la eticheta de <<spion al Occidentului>>*”;
13. Simpozionul național „Centenarul Marii Uniri. Credința, Rezistența și Istorie Românească”, organizat de către Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului la Sighetul Marmăției, 7 august 2018, lucrarea „*Rezistența anticomunistă din Dealurile Codrului. Studiu de caz: satul Văleni, jud. Sălaj*”;
14. Simpozionul național „Patrimoniul etnografic românesc”, Piatra Neamț, 25 - 27 mai 2018, lucrarea „*Casa Petrova din Muzeul Satului Baia Mare - un monument de arhitectură populară al unionistului prof. univ. Dr. Gheorghe Bilașcu*”;
15. Simpozionul Internațional „Zilele Academice Arădene”, ediția XXVI, organizat de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” Arad, 23 - 25 mai 2018, lucrarea „*Tribunul Dr. Vasile Goldiș și Maramureșul*”;
16. Simpozionul „Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”, ediția a III a, tematica „*Satul românesc în vremea Marii Uniri*”, Baia Mare, 12 mai 2018, lucrarea „*Portul național de sărbătoare de pe Valea Vișeuului în vremea Marii Uniri - aspecte etno-identitare*”;
17. Conferința națională „100 de ani de la Marea Unire. 100 de personalități maramureșene care au făcut istorie”, Baia Mare, 10 - 11 mai 2018, lucrarea „*Metabolizarea ideii de identitate națională la nivelul corifeilor maramureșeni în perioada interbelică*”;
18. Simpozionul „Veghetori la obârșii”, ediția a II a, Dragomirești, 13 - 14 aprilie 2018, lucrarea „*Unirea cea Mare - reflectată în Ziarul Sfatul*”;
19. Simpozionul „Gavril Ardelean” - Valorificarea cercetării științifice-condiție a dezvoltării locale sustenabile”, Satu Mare, 4 mai 2018, lucrarea „*Ioan Bilțiu-Dăncuș - erou epopeic al Maramureșului și Sătmarului*”;

20. [Congresul internațional de istorie a presei - Presa Marii Uniri](#), Arad, 20 - 21 aprilie 2018, „Metabolizarea ideilor de unitate și de identitate naționale în presa românească din Maramureșul interbelic”;

21. Simpozionul Internațional „Știință și dezvoltare în profil teritorial”, ediția a XIV a, organizat de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” Arad, filiala Baia Mare Baia Mare, 19 aprilie 2018, lucrarea „Alegerile parlamentare din 2 și 7 noiembrie 1919. Studiu de caz: Maramureșul Voievodal”.

Roman Sanda – muzeograf

1. Simpozionul Internațional DROBETA, Muzeul Regiunii Porților de Fier (19 – 21.09.2018) lucrarea *Atelierele de vacanță în Muzeul Satului*

2019

Drd. Monica Mare- Manager

1. **Simpozionul Național „Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”**, ediția a IV a, tematica „Satul românesc în vremea Marii Uniri”, Baia Mare, 18 mai 2019, unde am susținut lucrarea cu tema „*Catrința (zadia) și evoluția ei în costumul popular din județul Maramureș*”
2. **Conferința Națională de Educație Muzeală, ediția a II-a, 14- 15 noiembrie 2019, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București**, unde am susținut lucrarea cu tema „*Cei mici, prietenii muzeului*”

Dr.Ilie Gherheș – șef secție

Simpozioane internaționale

1. **Conferința Internațională „Satul românesc - centru de credință, continuitate și rezistență în Transilvania”**, Negrești - Oaș, 8 - 9 august 2019, unde am susținut lucrarea „*Identitatea românească s-a născut la sat*”;
2. **Simpozion internațional „Zilele Academice Arădene”**, ediția XXIX, Arad, 8 - 10 mai 2019, unde am susținut lucrarea „*The Celebration of a decade since the Great Union on the 1st of December, 1918 illustrated in the press of Maramures*”;

Simpozioane naționale

1. **Simpozionul național „Cooperativizare și decooperativizare în România”**, Zalău, 11 - 12 octombrie 2019 unde am susținut lucrarea „*Prigoana chiaburilor din Raionul Vișeu în perioada 1950 - 1959 (documente inedite)*”
2. **Sesiunea anuală de comunicări științifice, Baia Mare, 9 - 11 octombrie 2019, unde am susținut lucrarea „ Atentatul de la Drebrețin (23 februarie 1914) împotriva Episcopiei Greco - Catolice de la Hajdudorogh. Ecouri și repercusiuni în Maramureș”;**
3. **Simpozionul național „Maramureșul și unitatea spiritual-sufletească și culturală a României Mari - accente istorice cu accent pe rezistența și păstrarea specificului etniei și tradiției: religioase, culturale și artistice, precum și economice”**, 14 septembrie 2019, Vișeu de Sus, unde am susținut lucrarea „*Disputa dintre maramureșeni și regățenii repartizați guvernamental, pe posturi, după Marea Unire din 1 Decembrie 1918*”;
4. **Interferențe culturale în comuna Suciul de Sus, 24 - 25 august 2019, unde am susținut o lucrare despre „Preotul martir Florea Mureșean;**
5. **Simpozionul național „Cultură și civilizație românească în Maramureș”**, Săliștea de Sus, Maramureș, ediția a XI a, 13 - 14 august 2019, unde am susținut lucrarea „*Săliștea de Sus - eroii primului război mondial*”;
6. **Simpozionul național „Ziua națională a costumului tradițional din România. Satul românesc - temelia identității noastre”**, ediția a IV a, Baia Mare, 18 mai 2019, unde am susținut lucrarea „*Satele minorităților naționale din Maramureș în vremea Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918*”;

7. Simpozionul național „Veghetori la obârșii”, ediția a III a, Dragomirești, 3 - 4 mai 2019, unde am susținut lucrarea „ Dr. Alexandru Filipașcu - istoricul martir al Maramureșului, mort la Canal, la Colonia de muncă „Peninsula”, Valea Neagră (jud. Constanța);

8. Simpozionul național „Știință și dezvoltare durabilă în nord-vestul României”, ediția a XV a, Baia Mare, 18 aprilie 2019, unde am susținut lucrarea Maramureșul între 1 Decembrie 1918 - 28 aprilie 1919; „prin cenușa imperiului”, pe urmele „uriașului cu picioare de lut”.

Oana Teremtuș, Gabriela Filip – muzeograf

Sesiunea de comunicări științifice Festivalul Național al Datinilor și Obiceiurilor de Iarnă

MARMAȚIA, ediția LI, Sighetu Marmației, 28 decembrie 2018, lucrarea *Perspective muzeale asupra satului maramureșean*

Anamaria Nagy -conservator

Sesiunea de comunicări științifice Festivalul Național al Datinilor și Obiceiurilor de Iarnă

MARMAȚIA, ediția LI, Sighetu Marmației, 28 decembrie 2018, lucrarea *Ioniță G. Andron – Coordonate plastice ale documentarului fotografic*

Publicații: Studii și articole publicate în reviste de specialitate

Apariții în publicații de specialitate:

Studii și articole publicate în volume:

2017

Drd. Mare Monica, Muzeograf Crișan Roxana, muzeograf Roman Sanda - "Gospodăria tradițională Preluca Nouă din Muzeul Satului" în revista „Vatra Chioreană”- 2017

Dr. Ilie Gherheș

1. „Maramureș: delegații, cu credențional, la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918”, în volumul „Acta Musei Maramorosiensis”, XIII, Sighetu Marmației, 2017, p. 201 - 204;

2. „Disputa dintre statuia identității naționale și monumentul alterității, în contextul Maramureșului interbelic”, în volumul „Tradiții, identitate națională, dialog intercultural, diversitate”, coord. Delia Anamaria Răchișan, Editura Mega, Editura Argonaut, Cluj Napoca, 2017, p. 269 - 274;

3. „Disputa dintre maramureșenii autohtoniști și regăteni, în primul deceniu de după Marea Unire de la 1 Decembrie 1918”, în volumul „Cultură și civilizație românească în Maramureș”, vol. VII, coord. Simion Iuga, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2017, p. 63 - 67;

4. „Mândra - <<fructul>> oprit al dragostei <<rupte din Rai>>”, în volumul „Caietele simpozionului - Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”, nr. 1/2017, p. 62 - 67;

5. „Portul tradițional - cartea noastră de identitate emisă direct de către Columna lui Traian”, în volumul „Caietele simpozionului - Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”, nr. 1/2017, p. 68 - 69;

Studii și articole publicate în reviste de specialitate

Dr. Ilie Gherheș :

1. „Conferințele Deseștiului”, în Cronica satului Desești, anul II, nr. 6, decembrie 2017, p. 7;

2. „Școala țărănească de pomicultură din Desești - o poveste interbelică de succes”, în Cronica satului Desești, anul II, nr. 5, septembrie 2017, p. 12;

3. „Hărnicești - anul 1940. Bilanțul unei comunități”, în Cronica satului Desești, anul II, nr. 4, august 2017, p. 12;

4. „Poarta Traian Bilțiu-Dăncuș - Prima poartă pe cinci stâlpi din Maramureș”, în revista „Cronica satului Desești”, anul II, nr. 3, aprilie 2017, p. 17

Revista „Dacia nemuritoare”

Dr. Ilie Gherheș

Editoriale

1. „Generația Pro Centenar”, în „Dacia nemuritoare, nr. 52, decembrie 2017, București, p. 1;

2. „Conferințele Deseștiului”, în „Dacia nemuritoare, nr. 51, noiembrie 2017, București, p. 1;

3. „Legea învățământului ucrainean, din Ucraina”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 50, octombrie 2017, București, p. 1;
4. Pe Wasser în jos și-n sus/Mocănița redivivus, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 49, septembrie 2017, București, p. 1;
5. Revista „Apșa” (Ucraina) - la numărul 100 în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 48, august, 2017, București, p. 1;
6. „Cămașa tradițională - un zăcământ identitar remanent”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 47, iulie 2017, București, p. 1;
7. „Maramureșul (de) pe scenă”, în „Dacia nemuritoare”, nr. 46, iunie 2017, București, p. 1 și 3;
8. „În lagărul sovietic izbăvirea i-a venit cu camionul”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 45, mai 2017, București, p. 1;
9. „Se întâmplă ceva...barbar”, „Dacia nemuritoare”, nr. 44, aprilie, 2017, București, p. 1;
10. „Maramureșul Imperial și Măria Sa - unchiul Grigore”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 43, martie, 2017, București, p. 1;
11. „Căderea în sine sau alunecarea din destin”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 42, februarie, 2017, București, p. 1, 3;
12. „Seară de Crăciun...de Maramureș”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 41, ianuarie 2017, București, p. 1, 3;

Articole

1. Mihai Dan: „Istoria ce am petrecut în crâncenul război” - un document paradigmatic al literaturii istorice de sertar, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 51, noiembrie 2017, București, p. 12;
2. Presă și asociații culturale în Maramureșul anilor 1939-1940, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 50, octombrie, 2017, București, p. 12;
3. A cui a fost și a cui a rămas Cuhea voievodală? O convenită limpezire istorică, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 49, septembrie, 2017, București, p. 12;
4. „Ioan Filip - îndepărtat de pe monumentul eroilor și alungat din inima Afimiei”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 48, august, 2017, București, p. 12;
5. „Disputa dintre maramureșenii autohtoniști și regățeni, în primul deceniu de după Marea Unire de la 1 Decembrie 1918”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 47, iulie 2017, București, p. 12;
6. „Elogiul aloetnonimului „valah”. Disputa dintre statuia firavă a identității naționale și monumentul agresiv al alterității”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 46, iunie 2017, București, p. 12;
7. „Plugul - de la aratrum-ul latin, la unealta comună din zilele noastre”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 45, mai 2017, București, p. 12;
8. „Cristian Măduță: Concepția filosofică a lui Vasile Goldiș asupra istoriei și discursului politic”, Editura „Vasile Goldiș” University Press, Arad, 2013, 188 p., în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 44, aprilie, 2017, București, p. 15;
9. „Maramureșul turistic sau o (im)posibilă hermeneutică a kitschului contemporan” , în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 43, martie, 2017, București, p. 15;
10. „Mândra - „fructul” oprit al dragostei, în satul tradițional maramureșean”, în revista „Dacia nemuritoare”, nr. 41, ianuarie 2017, București, p. 3;

2018

Drd. Monica Mare- Manager

1. *Revista Vatra Chiooreană*, Nr. 12/An XIII/2018, Editura Ethnologica, ISSN2247-7667 articolul "Schimbări survenite în ornamentica portului tradițional din Țara Chioarului la sf. sec. al XIX și începutul secolului XX"
2. *Gazeta administrației județene*, mai 2018- *Zilele Maramureșului la Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară*

3. *Albumul "Sat și societate 1918-2018"* realizat în parteneriat cu Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu” – Gorj și Complexul Muzeal Național „Moldova” – Iași, Editura Măiastra, Tg Jiu, ISBN 978-606-516-985-2
4. „*Catrința (zadia) și evoluția ei în costumele populare din județul Maramureș*” în volumul „Caietele simpozionului - Ziua Națională a Costumei Tradiționale din România”, nr. 2/2018, p. 3-18

Dr. Ilie Gherheș – șef secție

Editoriale în Revista „Dacia nemuritoare”

1. La Apșa de Jos (Ucraina) - *O reverență adusă Centenarului Marii Uniri*, în *Dacia Nemuritoare*, nr. 64, decembrie 2018, p. 1 și 4;
2. *Centenarul Unirii, dar nu al Unirii depline*, în *Dacia Nemuritoare*, nr. 63, noiembrie 2018, p. 1;
3. La Satu Mare - *Un muzeu al mașinii naționale „Dacia”*, în *Dacia Nemuritoare*, nr. 62, octombrie 2018, p. 1 și 2;
4. *Ucrainenii din Maramureș și Marea Unire de la 1 Decembrie 1918*, în *Dacia Nemuritoare*, nr. 61, septembrie 2018, p. 1;
5. Săliștea de Sus - „*Cultură și civilizație în Maramureș*”, ediția a X a, în *Dacia Nemuritoare*, nr. 60, august 2018, p. 1;
6. *Posteritatea lui Gheorghe Pop de Băsești*, în *Dacia Nemuritoare* nr. 59, iulie 2018, p. 1;
7. *Zilele Maramureșului*, ediția a IV a (8 - 13 mai 2018), în *Dacia Nemuritoare* nr. 58, iunie 2018, p. 1 și 2;
8. *Dr. Ioan de Kovats - „neînfricatul român - rob al dragostei de neam”*, în *Dacia Nemuritoare* nr. 57, mai 2018, p. 1 și 2;
9. *Corul din Finteușul Mare (Maramureș) - un cor de Centenar*, în *Dacia Nemuritoare* nr. 56, aprilie 2018, p. 1 și 4;
10. *Despre Centenarul din Martie - o scăpărare de geniu istoric*, în *Dacia Nemuritoare* nr. 55, martie 2018, p. 1;
11. *Maramureș: drapelul Marii Uniri*, în *Dacia Nemuritoare* nr. 54, februarie 2018, p. 1;
12. *Darnița - „prima Alba - Iulia”*, în *Dacia Nemuritoare* nr. 53, ianuarie 2018, p. 1;

Articole

1. Săliștea de Sus - „*Cultură și civilizație în Maramureș*”, ediția a X a, în *Gazeta de Maramureș*, anul XVII, nr. 793, 4 -10 august 2018, p. 18;
2. *Vasile Chindriș - pasul de la a fi maramureșean, la asumarea unui destin național*, în *Dacia Nemuritoare* nr. 61, octombrie 2018, p. 10; nr. 62, noiembrie 2018, p. 10; nr. 63, decembrie 2018, p. 10;
3. *Dragomirești (de Maramureș) - amprente monografice interbelice*, în *Dacia Nemuritoare* nr. 57, mai 2018, p. 12 și în nr. 58, iunie 2018, p. 10;

2019

Drd. Monica Mare- Manager

Studii și articole publicate în volume

1. *Dimensiunile filosofiei analitice ale istoriei*, pag. 149-154, în *Prolegomene - Revista Școlii Doctorale de Științe Umaniste Baia Mare*, Maestro Tip SRL, ISSN 2601-2197

Studii și articole publicate în reviste de specialitate

1. „*Catrința (zadia) și evoluția ei în costumele populare din județul Maramureș*”, *Revista Vatra Chioreană – Revista Țării Chioarului*, nr. 13/2019, Editura Ethnologica - pag.132-135

Dr. Ilie Gherheș – șef secție

I. Cărți:

1. *Dr. Vasile Chindriș - sub cupola idealului național*, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare, 2019;
2. *Istoricul martir Dr. Alexandru Filipașcu - un aristocrat al propriului destin*, Baia Mare, 2019;

II. Studii și articole publicate în volume:

1. *Dr. Vasile Chindriș - un martir al idealului național al Marii Uniri din 1 Decembrie 1918*, în volumul „Centenarul Unirii 1918 - 2018. Maramureșul înainte și după Marea Unire a românilor”, coord. Marius Câmpeanu, Editura EUROTIP, Baia Mare, 2019, p. 83 - 94;
2. *Maramureșul din dreapta Tisei sau românii rămași „între gazde”*, în volumul Gheorghe Pârja, „Oglinzile Nordului. Din dreapta Tisei, la Cernăuți”, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare, 2019, p. 241 - 255;
3. *Săliștea de Sus - eroii Primului Război Mondial*, în volumul „Cultură și civilizație românească în Maramureș”, vol. IX, coord. Simion Iuga, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2019, p. 44 - 61;
4. *A cui a fost și a cui a rămas Cuhea Voievodală? O convenită limpezire istorică*, în volumul „Cuhea Voievodală”, vol. I, Editura Valea Verde, Sighetul Marmației, 2019, p. 70 - 72;
5. Ion Țelman, „Cuhea în istoria Maramureșului” - „carte oracol” pentru colecția de catalog a istoriografiei maramureșene, în volumul „Cuhea Voievodală”, vol. I, Editura Valea Verde, Sighetul Marmației, 2019, p. 81 - 86;
6. *Delegații, cu credențional, la Marea Adunare de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918, din Maramureș*, în volumul „Contribuții maramureșene la înfăptuirea Marii Uniri”, coord. Acad. Alexandru Surdu, Vasile Țiplea, Ioana Raluca Mârza, Editura Limes, Cluj, 2019, p. 29 - 32;
7. *O enigmă și un miracol istoric, o prioritate a istoriografiei românești: românii din Carpații Păduroși (Ucraina)*, în volumul „Românii din Transcarpatia. Antologie de texte”, coord. Teodor Ardelean și Ion M. Botoș, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare, 2019, p. 343 - 350;

III. Studii și articole publicate în reviste de specialitate

1. 1930 - Jurământul de fidelitate în dezbateri confesională, în „Bibliotheca Septentrionalis”, An XXVII, nr. 1 (52), iunie 2019, p. 87 - 88;
2. Desești - o reverență adusă eroilor din primul război mondial, în „Cronica satului Desești”, an IV, numărul 10, iunie 2019, p. 22 - 23;

IV. Editoriale în revista „Dacia Nemuritoare”

1. Livia Piso Filipașcu - o ultimă reverență adusă Doamnei istoriografiei maramureșene, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 76, decembrie 2019, p. 1;
2. „Sfinxul” de la Bădăcin s-a întors acasă în „Dacia Nemuritoare”, nr. 75, noiembrie 2019, p. 1;
3. Academician prof. univ. dr. ing. Emil Burzo - un destin de legendă, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 74, octombrie 2019, p. 1;
4. Dumitru Fărcaș, supranumit „taragotul de aur”, venerat la Groșii Băii Mari, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 73, septembrie 2019, p. 1;
5. Întâlnirea tinerilor ortodocși din Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sătmarului, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 72, august 2019, p. 1;
6. Bustul poetului național Mihai Eminescu la Topcino, în Maramureșul din dreapta Tisei (azi, Ucraina), în „Dacia Nemuritoare”, nr. 71, iulie 2019, p. 1;
7. În 26 mai „pretutindeni” este Acasă!, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 70, iunie 2019, p. 1;
8. Sentimentul familiar al Istoriei, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 69, mai 2019, p. 1;
9. 28 aprilie 1919 - 28 aprilie 2019 - Centenarul introducerii administrației românești în Maramureș, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 68, aprilie 2019, p. 1;
10. În Maramureș, acum 100 de ani: „Trăiască Republica Independentă Valea Porcului!”, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 67, martie 2019, p. 1;
11. Academicianul Ionel Valentin Vlad comemorat la Mănăstirea „Sfântul Ilie” din Dragomirești, Maramureș, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 66, februarie 2019, p. 1;
12. Festivalul Datinilor de iarnă „MARMAȚIA 2018” - ediția a-L-a, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 65, ianuarie 2019, p. 1;

V. Articole în revista „Dacia Nemuritoare”

1. Topofilie și identitate națională românească în Maramureș, „Dacia Nemuritoare”, nr. 75, noiembrie 2019, p. 13;

2. La Vișeu de Sus, la Casa nobililor de origine română maramureșeană, excelența se îndătează în „Dacia Nemuritoare”, nr. 74, octombrie 2019, p. 13;
3. Istoricul martir Dr. Alexandru Filipașcu - un aristocrat al propriului destin, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 68, aprilie 2019, p. 13;
4. Sâmbătă 15 iunie 2019 - Convorbiri culturale la Petrova, ediția a XXXIII a, în „Dacia Nemuritoare”, nr. 71, iulie 2019, p. 12;

VI. Presa locală

Articole în Gazeta de Maramureș

1. 28 aprilie 1918 - 28 aprilie 2019. Centenarul introducerii administrației românești în Maramureș, în „Gazeta Administrației Județene” (Un secol de la stabilirea administrației românești în Maramureș), nr. 35, 2019, p. 4 - 7; am fost coordonatorul acestui număr al revistei;
2. Alegerile parlamentare din 1919, în Maramureș, în „Gazeta Administrației Județene” (Un secol de la stabilirea administrației românești în Maramureș), nr. 35, 2019, p. 12 - 15; am fost coordonatorul acestui număr al revistei;
3. 1930 - Jurământul de fidelitate în dezbatere confesională, în Gazeta de Maramureș, Anul XVIII, nr. 838, 6 - 12 iulie 2019, p. 8;

Articole în Graiul Maramureșului

1. Sâmbătă 15 iunie 2019 - Convorbiri culturale la Petrova, ediția a XXXIII a, în ziarul „Graiul Maramureșului”, Serie nouă, Anul XXXI, nr. 8870, luni 24 iunie 2019, p. 6;
2. Academicianul Ionel Valentin Vlad, președinte al Academiei Române (8 aprilie 2014 - 24 decembrie 2017), comemorat la Mănăstirea „Sf. Ilie” din Dragomirești, în ziarul Graiul Maramureșului, Serie nouă, Anul XXXI, nr. 8736, sâmbătă 12 ianuarie 2019, p. 5.
3. Gheorghe Firczak - „Contribuții ale Bisericii Unite cu Roma Greco - Catolică la Marea Unire”, Editura EMMA, Orăștie, 2018, în ziarul Graiul Maramureșului, Serie nouă, Anul XXXI, nr. 8735, vineri 11 ianuarie 2019, p. 11

Programele derulate de instituție au fost următoarele:

1. Programul ”Conservarea, restaurarea și evidența patrimoniului muzeal” s-a realizat, în perioada raportată, prin activități permanente de conservare și restaurare a patrimoniului, activități de clasare a bunurilor culturale mobile și de inventariere periodică.

În perioada raportată 2017-2019, Programul ”Conservarea, restaurarea și evidența patrimoniului muzeal” s-a concretizat în următoarele proiecte:

- **Restaurarea și conservarea patrimoniului - caracter permanent**
 - pe lângă lucrările de restaurare și conservare amintite, la acest proiect dorim să evidențiem restaurarea unui număr de 8 icoane pe lemn din patrimoniul muzeului (în condițiile în care costurile pentru restaurare sunt foarte mari) precum și achiziționarea de aparatură pentru măsurarea umidității și temperaturii în sălile de expoziție, depozite și casele din Muzeul satului, 30 termohigrometre și 3 dezumidificatoare)
- **Inventarierea patrimoniului muzeal** – finalizat în 2019
- **Clasare bunurilor culturale mobile a patrimoniului – caracter permanent**
-lunar au fost pregătite și trimise Comisiei Naționale a Muzeelor spre aprobarea clasării în categoria fond sau tezaur
- 2. Programul ”Cercetarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal”** care prevede activități de cercetare a culturii materiale a satului maramureșean, precum și de îmbogățire a patrimoniului prin achiziții și donații a fost realizat prin următoarele proiecte:
 - **Proiectul:”Cercetarea culturii materiale și spirituale a lumii satului maramureșean”** - cercetare de teren cu caracter permanent
 - **Proiectul: ”Îmbogățirea patrimoniului muzeal prin achiziționarea de bunuri culturale mobile și imobile”** (monumente de arhitectură) - caracter permanent. În funcție de bugetul anual alocat acestui proiect, instituția noastră încearcă să își îmbogățească patrimoniul cu noi piese, importante pentru a ilustra bogăția culturală a Maramureșului. Astfel am dori să subliniem achiziționarea în anul 2018 unei fierării din localitatea Giulești (sf. sec. al XIX-lea), cu tot

inventarul deținut (cca. 200 piese) și aducerea ei la muzeu, în condițiile în care de treizeci de ani nu a mai fost adus nici un obiectiv de arhitectură tradițională iar actuala echipă a muzeului nu a mai făcut niciodată o astfel de achiziție. A fost o provocare, un efort de echipă la care au participat muzeografi, restauratori, muncitori ai instituției noastre dar și *voluntari*, studenți de la *Universitatea Tehnică din Cluj Napoca-Facultatea de Construcții, Secția Inginerie Civilă Baia Mare - Ciclul I Licență și Ciclul II Master*. În anul 2020 am reușit reconstruirea ei în muzeul satului iar în prezent se lucrează la amenajarea interiorului. În anul **2019** am reușit **achiziționarea** unui număr de **49 bunuri culturale**, în special textile *care provin din Maramureșul din dreapta Tisei*, iar pentru anul **2020** este în desfășurare o nouă **inițiativă îndrăzneată, fiind la faza de achiziție a unui nou obiectiv de arhitectură tradițională, de data asta o casă deosebită specifică Zonei Chioar, din localitatea Cărbunari, care are la prispă stâlpi bigeminați, cu mare valoare arhitecturală și simbolistică.**

- **Proiectul: ”Încurajarea donațiilor de obiecte de patrimoniu în vederea îmbogățirii fondului muzeal și al păstrării lor pentru generațiile viitoare”-** În anul **2018**, patrimoniul muzeal s-a îmbogățit cu un număr de **53 piese din donații** (*port, textile, lemn, icoane, ceramică*) între care amintim cea mai importantă donație, *un covor de o vârstă cu Unirea*, primit de instituția noastră în an Centenar, iar în anul **2019** instituția noastră a primit un număr de **12 piese** ca donație (*ceramică, textile, lemn, etc.*)
- 3. **Programul ”Cercetarea științifică”** constă în pregătirea și susținerea simpozionului științific anual și publicarea de cărți sau articole/studii în reviste de specialitate s-a realizat prin următoarele **proiecte**:
 - **Simpozionul Științific „Ziua Națională a costumului tradițional din Romania” –Ediția II,II, IV mai 2017-2019**
 - **Simpozion științific „Perpetuum” - 50 de ani de la înființarea Județului Maramureș 8 mai 2018 – desfășurat în cadrul evenimentului Zilele Maramureșului, ediția a IV-a**
 - Realizarea, editarea și tipărirea unei reviste de specialitate – *Caietele Simpozionului „Ziua Națională a costumului tradițional din Romania”*, nr. 2, 2018
 - Contribuția la realizarea albumului expoziției itinerante *Sat și societate, realizată în parteneriat cu două muzee de prestigiu din țară: Complexul Muzeal Național Moldova- Iași și Muzeul Județean Alexandru Ștefulescu Gorj*
 - **Contribuția la realizarea albumului expoziției itinerante Mărgăritare bănățene realizată în parteneriat cu Muzeul Satului Bănățean Timișoara și Colecția Etnografică Marius Matei-mai 2019**
 - **Publicarea de articole și studii în reviste de specialitate detaliate la punctul 4.4**
- 4 **Programul ”Valorificarea patrimoniului muzeal”** – vizează punerea în valoare a patrimoniului existent prin: expoziția de bază, expoziții temporare la sediu, în țară și străinătate – proprii și în colaborare, participare la târguri naționale și internaționale, editare de publicații specifice (albume, cataloage).

Acest program s-a concretizat prin următoarele **proiecte**:

2017

- ❖ *Expoziția temporară ” Paștele în iconografia din Transilvania”- aprilie 2017*
- ❖ *Expoziție temporară de pluguri - ”Plugul de la aratrum-ul roman, la unealta comună din zilele noastre” – 23 aprilie 2017*
- ❖ *Expoziția temporară ”Interferențe etnice în portul tradițional din Maramureș” – Mai 2017*
- ❖ *Expoziția temporară dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, Ediția a XXV-a, septembrie 2017- ”Instalațiile tehnice – factor al armonizării omului tradițional cu natura”*
- ❖ *Expoziția temporară ”Marea Unire - aspect etno –istorice – 28 noiembrie 2017*
- ❖ *Înnnoirea periodică a exponatelor textile din expoziția de bază*

Proiectul virtual ” Fain de văzut la muzeu” prin care periodic, a fost publicat pe site-ul instituției și pe Facebook , povești ale unor obiecte reprezentative din colecțiile muzeului cu scopul de a crește interesul publicului pentru exponatele din Muzeu și atragerea de noi vizitatori.

2018

- Expoziția temporară ” **Istorie și identitate : 24 ianuarie –Unirea Principatelor Române**” –
- ❖ Expoziție temporară de pluguri - ”**Plugul de la aratrum-ul roman, la unealta comună din zilele noastre**” – 23 -30 aprilie 2018
- ❖ Expoziția temporară itinerantă ”**Sat și societate 1918-2018**” –realizată în parteneriat cu Complexul Muzeal Național Moldova – Iași și Muzeul Județean Al. Ștefulescu – Gorj (Iași -25 martie 2018, Baia Mare -16 Mai 2018, Tg. Jiu - 23 iunie 2018)
- ❖ Expoziția temporară ”**Pe firul tradiției maramureșene 1918-2018**” realizată în parteneriat cu Școala de Arte București – designer Maria Constantinescu – mai 2018
- ❖ Expoziția temporară de pictură ”**Simboluri patrimoniale maramureșene**” – expoziție de studii culorilor și pictură, realizată în parteneriat cu Colegiul de arte Baia Mare, coordonator prof. Iura Rozalia Georgeta, cu un spațiu inedit de expunere- Șura Gospodăriei Preluca– 13 iunie 2018
- ❖ Expoziția temporară ”**100 de cămăși maramureșene**” – realizată în cadrul evenimentului *MândrIE maramureșeană, în parteneriat cu Asociația Development & Progress – 23 iunie 2018*
- ❖ Expoziția temporară ”**Hora culorilor în satul românesc**” - expoziție de artă naivă –realizată în colaborare cu Muzeu Etnografic al Moldovei – iulie 2018
- ❖ Expoziția temporară ”**Punte peste generații**”- în parteneriat cu Asociația *Alexandru Șainelic – august 2018*
- ❖ Expoziția temporară dedicată **Zilelor Europene ale Patrimoniului, Ediția a XXVI-a ” 1 dec 1918 – Locuri ale memoriei din actualul județ Maramureș” 14 septembrie 2018**
- ❖ Expoziția temporară ”**Familia regală a României pe frontul Marelui Razboi**” realizată în parteneriat cu Muzeul Național Cotroceni – octombrie 2018
- ❖ Expoziția temporară ”**1 Decembrie 1918-1 Decembrie 2018 - Centenarul - o reverență adusă generației Măritei Uniri**” - decembrie 2018
- ❖ **Înnnoirea periodică a exponatelor textile din expoziția de bază**
- ❖ *Proiectul virtual ” Fain de văzut la muzeu” prin care periodic, a fost publicat pe site-ul instituției și pe Facebook , povești ale unor obiecte reprezentative din colecțiile muzeului cu scopul de a crește interesul publicului pentru exponatele din Muzeu și atragerea de noi vizitatori.*

2019

- Expoziția temporară ”**Sacralitate și simbol în satul maramureșean**” -vernisaaj **18 aprilie 2019**
- Expoziție temporară de pluguri - ”**Plugul de la aratrum-ul roman, la unealta comună din zilele noastre**” – 23 -30 aprilie 2019
- Expoziția temporară **Mărgăritare bănățene** în parteneriat cu Muzeul Satului Bănățean Timișoara și Colecția Etnografică Marius Matei – **17 mai 2019**
- Expoziția temporară **Expoziția “Așa văzut – a Zaharia” -27 iunie 2019** – în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român și Universitatea de Arte Vizuale din Chișinău
- Expoziția temporară ” **Cămăși maramureșene**” – realizată în cadrul evenimentului *MândrIE maramureșeană, în parteneriat cu Asociația Development & Progress – 22-24 iunie 2019*
- ❖ Expoziție temporară - **Ceramica Centrului de Olari Deja** - Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău /parteneri – 1- 31 august **2019** – piese de ceramică din patrimoniul muzeului nostru au fost expuse în cadrul acestei expoziții, alături de piese ale altor muzee
- ❖ Expoziția temporară ”**Icoane de la rădăcina neamului**”– vernisaaj **5 decembrie 2019**, în parteneriat cu *Facultatea de Litere – Centrul Universitar Nord Baia Mare*

- ❖ **Înnnoirea periodică a exponatelor textile din expoziția de bază și reamenajarea expoziției**
- ❖ **Proiectul virtual ” Fain de văzut la muzeu”** prin care periodic, a fost publicat pe site-ul instituției și pe Facebook , povești ale unor obiecte reprezentative din colecțiile muzeului cu scopul de a crește interesul publicului pentru exponatele din Muzeu și atragerea de noi vizitatori.

5 Programul ”Educație muzeală” – vizează:

- desfășurarea de activități educaționale, adresate elevilor, prin module la sediul Muzeului;
- introducerea *atelierelor educaționale* începând cu luna octombrie **2018**; aceste ateliere au fost foarte bine primite de către elevi și cadre didactice, astfel încât în doar *două luni* ne-au trecut pragul peste 800 de copii iar pe parcursul anului **2019** s-au înregistrat peste 1200 de participanți. Aceste ateliere aduc atât un beneficiu educațional pentru elevi și crearea unei obișnuințe de a vizita muzeul, dar și un beneficiu financiar și de imagine pentru muzeu;
- organizarea de activități educative, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Maramureș și instituțiile de învățământ aflate în subordine, în școli și prin excursii pe teren;
- proiectarea de activități și programarea/înscriserea participanților în săptămâna cunoscută sub denumirea de ”*Școala altfel*”;
- publicarea săptămânal/lunar, în mediu on line a unui articol despre un obiect din muzeu cu povestea lui sub genericul *Fain de văzut la Muzeu, etc.*
- din punct de vedere al educației muzeale, continuarea proiectelor educaționale cu unitățile de învățământ din județ și realizarea de activități de tip atelier, care să aducă în muzeu copiii și în timpul vacanțelor;
- un element important în etapa de dezvoltare a muzeului îl reprezintă **voluntariatul**, ca metoda de sprijin a personalului de specialitate din muzeu, insuficient ca număr; voluntarii pe care muzeul i-a avut în perioada raportată 2017-2019 au provenit din rândurile studenților la universitățile din oraș, dar și din rândul iubitorilor de tradiții.

Acest program a fost realizat prin următoarele **proiecte**:

- **”Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară - spațiu pentru educație” – (caracter permanent)** a avut ca obiectiv:
 - continuarea activităților educaționale desfășurate la sediul Muzeului (*ex.elevii de la Colegiul de Arte din Baia Mare care au venit cu regularitate, atât în Clădirea pavilionară cât și în Muzeul Satului, pentru documentare sau pentru desfășurarea orelor de artă plastică dar și atelierelor educaționale tematice care s-au bucurat de un real succes în rândul elevilor și cadrelor didactice*) dar și desfășurarea de activități didactice în școli, unde a fost prezentată oferta muzeului și s-au purtat discuții cu elevii pe teme etnografice.
- **Proiectul: ”Săptămâna Școala Altfel”** – dat fiind faptul că perioada dedicată acestui proiect educativ național s-a extins dar și ca urmare a mediatizării muzeului în mediul virtual și prin mijloace mass medialocală și națională, numărul de vizitatori din categoria preșcolari și elevi a urmat un trend ascendent în perioada 2017-2019 (**vezi graficul cu categoriile de vizitatori**). **Anul 2020 a fost un an special, care a afectat activitățile muzeului la acest capitol, deoarece Programul Școala Altfel nu s-a putut desfășura ca de obicei datorită interzicerii excursiilor și suspendării cursurilor înainte de finalul anului școlar din cauza pandemiei de Covid 19.**
- **Proiectul: ”Tezaurul maramureșean - oameni, locuri, tradiții și obiceiuri”**
 - conștientizarea publicului tânăr (preșcolari și elevi) despre valorile noastre culturale, realizat în parteneriat cu instituții de învățământ din județul Maramureș
- **Proiectul : ”Atelier de vacanță”** desfășurat la muzeu în luna **iulie a fiecărui an din perioada raportată**, pentru copii cu vârste cuprinse între 8 și 14 ani. Acest proiect a **debutat în anul 2017 și** a fost realizat de către personalul de specialitate din muzeu cu sprijinul unor meșteri populari care s-au oferit voluntari în acest demers. În anul **2019**, acest proiect s-a extins, astfel încât atelierelor la muzeu s-au adăugat **atelier de weekend** susținute de voluntari de la Asociația NOD. *Atelierele de vacanță* a fost un proiect care a avut un mare succes atât în rândul copiilo cât și al părinților.
- **Expoziție interactivă de mijloace tehnice în miniatură** - Proiectul realizat în colaborare cu dl.Andrei Avram, muzeograf, care a constat în organizarea de activități educaționale, respectiv

aplicații și demonstrații practice cu instalații tehnice în miniatură întâlnite în trecut în satul tradițional precum și demonstrații practice ale fenomenelor fizice: gravitație, magnetism, forța aburului, optică energie, solar, etc. (septembrie-octombrie 2017)

- **Proiectul educațional “Șezătoarea, imagine autentică a satului românesc”**- în parteneriat cu Școala Gimnazială ”N. Iorga” – Baia Mare, noiembrie 2019
 - **Proiectul educațional ”La șezătoare-n post, colinele-s cu rost”** în parteneriat cu Grădinița nr. 27 Baia Mare, Grădinița Otilia Cazimir Baia Mare, Școala Gimnazială Ardușat, Școala Generală Băsești – 5 decembrie 2019
 - **Ateliere educaționale: Muzeul se prezintă, Atelier de lectură, Dor de folclor, Atelier de mărțișor, Jocurile copilăriei - 20 ianuarie – 15 iunie 2020** (după interzicerea ieșirii elevilor din școli și suspendarea cursurilor, atelierele s-au mutat on -line)
- 6 Programul ”Muzeul Viu”** vizează organizarea de evenimente culturale (Noaptea Europeană a Muzeelor, Zilele Maramureșului, Crăciun în Maramureș, lansări de carte, etc.) care să dea viață muzeului și să reconstituie crâmpoșele din trecut. Între proiectele desfășurate în cadrul acestui program în perioada raportată, amintim:
- **Proiectul: ”Iarna pe uliță –cu săniuța pe ulițele din Muzeul Satului”**- a fost primul proiect desfășurat la venirea în instituție, chiar în prima săptămână și a continuat în fiecare iarnă în perioada 2017-2019. Acest proiect inedit, a avut un **succes deosebit în rândul copiilor, dar și a părinților** care au re trăit experiențe de neuitat din copilăria în satul natal sau al vacanțelor la bunici.
 - **Proiectul ”Șezătoare la muzeu”** – un proiect foarte bine primit de comunitate, o încercare de reconstituire a obiceiului Șezătorii, sub forma unor întâlniri...urbane, alături de femei, fete și feciori, iubitori de tradiții, drag și dor de lucru – proiect început în februarie 2018 și continuat apoi **în anii următori 2019**.
 - **Proiectul: ”Mărțișor în Satul de pe Deal” (atelier de mărțișoare și povești)** - desfășurat **în fiecare an în perioada raportată 2017-2020**, în primele zile ale lunii martie, în parteneriat cu unități de învățământ din oraș.
 - **Hramul Bisericii ”Sf. Mare Mucenic Gheorghe” și Deschiderea sezonului de vizitare în Muzeul Satului** - organizat în fiecare an în perioada 2017-2019, în preajma Sărbătorii de Sângiorz, **24 aprilie**, evenimentul îl celebrează pe Sf. Gheorghe, patronul spiritual al bisericiuței din muzeu dar și venirea primăverii, a anotimpului cald, ieșirea la arat și începerea muncilor de primăvară. În anul 2019, acest eveniment acuprins și un moment mai deosebit, *Sfințirea Troiței ridicată întru cinstirea făuritorilor de Neam și Țară, participanți din Maramureș (cu credențional) la Marea Unire de la 1918*. Evenimentul a fost sărbătorit ca în fiecare an prin muzică, dans și gastronomie tradițională maramureșeană. **În anul 2020 nu a fost posibilă organizarea evenimentului, muzeul fiind închis pentru public în perioada 16 martie-18 mai din cauza pandemiei de COVID-19. Totuși, pentru ca acest eveniment să nu rămână nemarcat, au fost postate pe site-ul instituției și pe paginile de Facebook, informații despre importanța acestei sărbători precum și clipuri de promovare a muzeului și imagini de la edițiile anterioare ale evenimentului.**
 - **”Carul cu cărți”** – aprilie –septembrie 2017, proiect aflat la prima ediție, organizat în parteneriat cu ong-uri și societatea civilă, a reunit la muzeu iubitori de lectură și natură. Au fost donate cărți din mai multe domenii, de la beletristică până la cărți de specilitate, aranjate frumos într-o căruță și au rămas la dispoziția publicului toată vara, în zilele în care ploaia nu amenința să cadă.
 - **Festivalul Internațional de Folclor Maramureșul și prietenii – 01-03 mai 2019 (activitățile desfășurate în Muzeul Satului - 1 mai 2019)**

- **”Zilele Maramureșului”** – edițiile III, IV, V-a, mai 2017, 2018, 2019, eveniment al Consiliului Județean Maramureș, organizat în colaborare cu instituțiile de cultură din subordine, un eveniment care promovează județul Maramureș, tradițiile, obiceiurile, folclorul și gastronomia locală. Zilele Maramureșului și aduce an de an mii de vizitatori la muzeu, foarmându-se un public fidel activităților culturale organizate de instituția noastră. În cadrul acestui eveniment de amploare, muzeul a fost organizator și gazdă pentru mai multe evenimente:
 - *Festivalul Dacilor Liberi*, edițiile III,IV,V-2017-2019, un festival de reconstituire istorică foarte bine primit în rândul publicului, care a crescut de la an la an.
 - *Târgul de promovare „Bun de Maramureș”, edițiile I-II, 2018-2019*
 - *Simpozionul Internațional de Ceramică (MICAS) – expoziția de final realizată în Muzeul Satului, 2018*
 - *Expoziția de artă fotografică „Călător prin Maramureș”,2018*
 - *Festivalul Internațional de Folclor pentru tineret „Am fost ș-om fi” ,2018*
 - *Proiecții de filme etnologice 2018, 2019*
 - *Spectacol folcloric „Maramureș plai cu flori”, 2 ediții, 2018- 2019;*
 - Vernisaj expoziție temporară *Mărgăritare bănățene* în parteneriat cu Muzeul Satului Bănățean Timișoara și Colecția Etnografică Marius Matei – 17 mai 2019
- **Proiectul ”Noaptea Muzeelor”** – mai 2017- 2019- un proiect internațional, cu mare succes la public, o noapte în care muzeul nu doarme, o noapte în care ne-am primit vizitatorii cu expozițiile noastre de bază dar și cu surprize interactive. Pentru susținerea acestei activități, am beneficiat de sprijin din partea unor ONG-uri care ne-au trimis voluntari pentru supravegherea expozițiilor.
- **Spectacol de teatru- Ferma animalelor** – mai 2017
- **Școala Rădăcinilor Străbune – Învăț și du mai departe** - parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Maramureș, Instituția Prefectului Județul Maramureș, Asociația Școala Rădăcinilor Străbune- 31 mai 2019
- **Cultură-n șură- Piesa de teatru ”Experimentul”** în cadru Festivalului Internațional de Teatru Atelier - iunie 2017– o reprezentație s-a jucat în Șura Valea Vinului din Muzeul Satului.
- **Cultură-n șură- Piesa de teatru ”Doctor fără voie”** în cadru Festivalului Internațional de Teatru Atelier - 2 iunie 2018 – o reprezentație s-a jucat în Șura Valea Vinului din Muzeul Satului.
- **Festivalul de Dans pentru Preșcolari** – 5 iunie 2019– parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Maramureș
- **Cultură-n șură- Piesa de teatru ” Cerere în căsătorie”** după A.P. Cehov” în cadru Festivalului Internațional de Teatru Atelier - 5 iunie 2019 – o reprezentație s-a jucat în Șura Valea Vinului din Muzeul Satului.
- **Festivalul Danțului la șură**, un eveniment cu tradiție a comunității din Groși, organizat de Comuna Groși și Asociația Dănțășii din Groși, pentru prima dată în parteneriat cu instituția noastră, într-un spațiu povere, autentic, în Muzeul Satului– 17 iunie 2019
- **Întâlnirea Tinerilor Ortodocși din Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului** – 5 iulie 2019 – proiect desfășurat în parteneriat cu *Episcopia Ortodoxă a Maramureșului și Sătmăruului* care a reunit în Muzeul Satului și la Teatrul de vară sute de tineri din județele Cluj,Sălaj și Maramureș.
- **Proiectul ”Mândrie Maramureșeană”** - iunie 2017-2019 (trei ediții)– în parteneriat cu Asociația Development &progress, s-a bucurat de un real succes în rândul publicului. Au fost organizate activități diverse, de la seri de teatru și proiecții de film, la muzică tradițională și gastronomie locală, toate acestea pentru a celebra frumusețea portului nostru popular și a folclorului autentic maramureșean. Au fost prezenți, de-alungul celor patru

ediții de festival, personalități cu care Maramureșul se mândrește: Paula Seling, Nicolai Tand, Dumitru Dobrican, Grupul Iza, etc.

- **”Claca la coasă” –2017-2019** – eveniment foarte bine primit de public, organizat pentru prima dată la muzeu în anul 2017 în colaborare cu Comuna Copalnic Mănăștur, iar în anul 2018, având ca partener Comuna Groși. Vremea capricioasă din vara 2019 ne-a pus la încercare organizarea acestui eveniment drag nouă, dar cu toate că am fost nevoiți să amânăm de două ori din cauza ploii, totuși nu ne-am dat bătăuți și am reușit să ne bucurăm de frumusețea evenimentului aseasonat cu bucate tradiționale gătite chiar de colegii nostri. Toate edițiile evenimentului s-au bucurat de o largă participare, vizitatori, turiști străini, orășeni veniți să probeze abilitățile într-ale cositului dar și profesori experimentați cu state vechi în domeniu, veniți să le arate orășenilor că claca, obicei des folosit în satul traditional, poate fi de actualitate și în zilele noastre. Acest eveniment a avut un larg ecou în mass media locală dar și națională, s-au realizat transmisiuni live, radio și tv, au aparut articole în presa scrisă iar publicul și-a exprimat dorința de a continua acest proiect.
- **Festivalul ”Reperere, Mituri, Identități” - Seri de teatru la muzeu** - desfășurat în parteneriat cu Teatrul Ararat, proiect început în august 2017- a continuat și în anii următori 2018 și 2019 în perioada 15-30 august. Proiect de succes în cadrul căruia la fiecare ediție au avut loc trei reprezentații, în mai multe locații din Muzeul satului: Șura Valea Vinului, în curtea Casei Preluca Veche și zona Casa Poartă . La fiecare reprezentație au participat sute de spectatori, de toate vârstele, de la copii însoțiți de părinți, la tineri și seniori, evenimentul bucurându-se de o bună vizibilitate în mass-media locală și națională. Proiectul a crescut de la an la an și miturilor s-au adăugat noi...reperere, sub formă de vernisaje expoziționale, într-un spațiu neconvențional...Șura Buteasa. Astfel, începând cu anul 2019, în preambulul fiecărei reprezentații de teatru , a avut loc câte un vernisaj expozițional:
 - **”Luminile satului** “– ce cuprinde lucrări realizate în **Tabăra de pictură de la Desești – 15 august 2019,**
 - **”Urme la Poarta**”, ce cuprinde lucrări realizate în **Tabăra internațională de pictură de la Cavnice - Elisabet Art**, coordonată de doamna Elisabeta Vereș – **22 august 2019**
 - **”Nostalgia talentului”** a pictorului Paul Bătăiosu – **29 august 2019.**

Festivalul ”Reperere, Mituri, Identități” - Seri de teatru la muzeu , ajuns la ediția a IV-a, a continuat și în acest an special 2020, dar cu un public mai restrâns și cu respectarea normelor sanitare impuse de autorități. Totuși, în ciuda condițiilor dificile, cu termometrie, dezinfectare și măști, proiectul a fost foarte bine primit de public. **Ediția din acest an s-a desfășurat pe o perioadă mai mare 19.07.-30.08.2020, având un număr de opt spectacole, iar vernisajelor expoziționale și spectacolelor de teatru s-au adăugat proiecții de film documentar.**

- **Proiectul ”Povești sub stele ”**– proiecții cinematografice în aer liber la Teatrul de Vară început în–august-septembrie 2017, a continuat, la cererea publicului și în anii 2018, 2019 și 2020, în perioada **iunie-septembrie**. Acest proiect, realizat în parteneriat, s-a bucurat de succes în rândul publicului. Un proiect inedit, dedicat cinemafililor dar și iubitorilor de natură; proiect prin care am încercat să readucem în atenția băimărenilor Teatrul de vară, acest frumos amfiteatru care în ultima vreme a fost dat uitării dar care poate deveni, prin evenimente culturale și vizibilitate, un loc de recreere pe timp de vară.
- Consiliul Județean Maramureș a fost în luna **august 2018** organizator al **Academiei de Vară A.R.E. (Asociația Regiunilor Europei)** în cadrul căreia, în data de **8 august 2018**, am organizat **ateliere de meșesuguri tradiționale în muzeul satului** (ceramică, țesături, sculptură în lemn, confecționat zgărdane, etc), la care au participat zeci de tineri din 10 țări ale Europei.
- **Lansarea albumului Hori din Maramureș al Măriucăi Verdeș**, eveniment desfășurat într-un cadru cum nu se putea mai potrivit, la Gospodăria Berbești din Muzeul Satului, în

data de **5 septembrie 2018**, s-a bucurat de aprecierea unui public numeros și ne-a dat încredere că astfel de proiecte de parteneriat sunt benefice instituției noastre, aduc un plus de vizibilitate și o categorie de public aparte în muzeu.

- **Toamna în Satul de pe Deal** – obiceiuri regăsite – **prepararea Silvoitei/lictar** – **septembrie 2019**- a avut loc în încercare de a arăta generației mai tinere cum se obținea, în satul tradițional, această *delicatesă*, pentru obținerea căreia este nevoie de multă răbdare, deoarece prepararea acesteia durează cel puțin 12 ore;
- **Târgul de Sf. Dumitru, ediția a II-a, 26-27 octombrie 2019**, a reunit în *Satul din inima orașului*, gospodari care și-au etalat pe tarabe roadele muncii lor de peste an, gospodine cu bunătați numa bune de pus în cămară și meșteri pricepuți cu produse ale mâinilor harnice. Copiii au avut parte de ateliere cu activități de toamnă (desfăcat mălai, stors struguri, pictat cu frunze, etc) iar buna dispoziție a fost asigurată de prietenii noștri, coconii talentați de la Palatul Copiilor din Baia Mare.
- **Proiectul: ”Cu colinda în Satul de pe Deal - decembrie 2017- 2019** – *reconstituirea unei seri tradiționale la colindat în* parteneriat cu mai multe unități de învățământ din oraș: Școala Gimnazială ”*I.L. Caragiale*” din Baia Mare, Grădinița cu Program Prelungit „*Otilia Cazimir*”, Grădinița cu Program Prelungit Nr. 27, Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30, Grădinița cu Program Normal Nr. 4, Grădinița cu Program Prelungit „*Maya*”, Grădinița cu Program Prelungit „*Gabi*”, Grădinița cu Program Normal „*Genesis*” din Baia Mare. Micuții colindători au umblat din casă în casă iar părinții lor au fost gazde bune și i-au răsplătit cu mere, colaci și nuci, după cum era obiceiul în satele din Maramureș. Acest proiect, a fost un bun prilej de a transmite generației viitoare obiceiul colindatului și străvechile noastre colinde.
- **Concert de Crăciun –19 decembrie 2019** - *Ansamblul Tradițional împreună cu Corul Madrigaletto ale Colegiului de Arte din Baia Mare, dirijor prof. Dorin Chereji*, au adus vestea Nașterii Domnului prin frumoase colinde tradiționale
- **Proiectul ”Crăciun în Maramureș”–edițiile IX,X,XI – decembrie 2017-2019**, eveniment organizat de Consiliul Județean Maramureș în parteneriat cu Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș. Acest eveniment, are menirea de a promova datinile și obiceiurile de iarnă ale Maramureșului și adună an de an, în Muzeul Satului, mii de colindători și vizitatori. Gazde din toate zonele Maramureșului așteaptă colindători în câteva gospodării din muzeu, răsplătindu-i cu bucate tradiționale specifice Sărbătorilor de iarnă. Evenimentul a avut în fiecare an o foarte bună vizibilitate în mass media locală și centrală. S-au realizat transmisiuni live pe mai multe posturi naționale, ceea ce a reprezentat o foarte bună promovare pentru instituția noastră. Crăciun în Maramureș a încheiat în fiecare an seria de evenimente culturale, ale Muzeului, care au crescut de la an la an, ca vizibilitate și număr de vizitatori, diversificarea ofertei culturale fiind, considerăm noi, principalul ”*vinovat*”.

7. Programul ”Dezvoltarea și reabilitarea infrastructurii” – vizează asigurarea unei bune funcționalități a întregului sistem tehnic din instituție prin reabilitări și îmbunătățiri aduse spațiilor în care se desfășoară activitățile/evenimentele culturale, etc. Astfel în perioada raportată **2017- 2019** au fost implementate două proiecte în cadrul acestui program:

- **Proiectul ” Reabilitarea Muzeului Satului”**

Reabilitarea Muzeului Satului a fost un obiectiv prioritar în perioada raportată, deoarece, la preluarea mandatului, în anul **2017**, o bună parte din obiectivele de arhitectură populară se găseau într-o stare avansată de degradare.

Astfel, în primele luni ale anului 2017, am început **reabilitarea acoperișurilor afectate de zăpada și ploaia din iarnă**. Ca o măsură de primă urgență s-au realizat clopuri din șindrila pe vârful acoperișurilor din paie pentru a împiedica scurgerea precipitațiilor în interior. Apoi, pe măsură ce timpul a

permis lucrări, am început să reparăm acoperișurile cu șindrilă: a fost schimbată în totalitate șindrila de la Oloinița Fericea, Șura Petrova și Găbănașul de la Gospodăria Preluca Veche. Au fost tratate toate obiectivele de arhitectură populară cu substanțe specifice care protejează lemnul dar și obiectele din interior. De asemenea, s-au executat lucrări de reparații la porțile și podețele la toate gospodăriile precum și lucrări de întreținere a interiorului locuințelor: lipit, vărut, curățat și tratat textile și obiecte de interior.

În lunile de vară atenția a fost concentrată asupra **lucrărilor de întreținere și refacere a acoperișurilor din paie**. Astfel, au fost refăcute în totalitate *acoperișul din paie la trei obiective de arhitectură populară: Casa Școală Șomcuta, Casa Hovrila, Casa Cărpiniș.*

De asemenea, pentru creșterea gradului de siguranță a patrimoniului s-a realizat sistemul de alarmare la incendiu în Clădirea administrativă (Casa poartă) și Biserica monument - cel mai vechi obiectiv al muzeului –anul 1630 (lucrare de investiție) și lucrări de reparații la sistemul de hidranți și extinderea rețelei de gaze în Muzeul satului au fost alte obiective

După furtuna din luna septembrie 2017, au fost restaurate cele mai grav afectate gospodării din Muzeul Satului:

- *Gospodăria Costeni (Casa, șura,anexe) – restaurare acoperiș paie (înlocuire învelitoare)*
- *Casa Băbești – restaurare acoperiș paie (înlocuire învelitoare)*
- *Casa Petrova – restaurare acoperiș șindrilă (înlocuire șindrila și material lemnos -corni, lețuri)*
- *Gardurile de stejar de la Gospodăriile Băbești, Bozânta,Valea Vinului, Oloinița Fericea, Casa Finteuș și gardurile de nuiete de la Gospodăria Preluca, Poarta Bilțiu Dăncuș și zona Casa Petrova*
- *Biserica –restaurare acoperiș, turlă, realizare drenaj, pavaj scări, realizare post PSI*

Ca urmare a lucrărilor desfășurate în muzeu pe tot parcursul anului, dar mai ales în perioada de toamnă, a fost necesară și s-a realizat **pietruirea aleilor principale** ale muzelui.

Pentru o mai bună întreținere a spațiului verde din muzeu, s-au achiziționat **două motocosoare și alte instrumente necesare lucrărilor** (tăieri de copaci, tuns gard viu, etc)

În anul **2018**, am continuat reabilitarea acoperișurilor afectate de zăpada și ploaia din iarnă. Apoi, pe măsură ce timpul a permis lucrări, am început să reparăm acoperișurile cu șindrilă: **a fost schimbată în totalitate șindrila de la Fierăria Bogdan Vodă, Șura Borșa, Găbănaș Făurești, Coteț Carpiniș, Coteț Finteușu Mare și fântână, reparații draniță gard nuiete**. De asemenea, s-au executat lucrări de reparații la porțile și podețele gospodăriilor.

În lunile de vară atenția a fost concentrată asupra lucrărilor de întreținere și refacere a **acoperișurilor din paie**. Astfel, au fost refăcute *acoperișul din paie la trei obiective de arhitectură populară: Casa Școală Șomcuta (parțial), Casa Prislop (total), Casa Preluca Nouă (parțial), Casa Lăpuș (parțial), completare paie garduri nuiete*.

De asemenea, pentru creșterea gradului de siguranță a patrimoniului s-au realizat reparații capitale a instalațiilor de paratrăznet din Muzeul satului, achiziționarea de extincitoare corespunzătoare și echiparea tuturor caselor aflate în circuitul de vizitare, extindere sistem video în Muzeul satului (parțial).

În anul **2019** am continuat reabilitarea acoperișurilor: a fost schimbată în totalitate **șindrila** de la *Casa Giulești, Casa Săcel, Casa Ungureni, Găbănaș Cupșeni, Găbănaș Tămășești* și s-au realizat **reparații draniță la gardul de nuiete**. De asemenea, s-au executat lucrări de reparații la porțile și podețele gospodăriilor.

În lunile de vară atenția a fost concentrată asupra lucrărilor de întreținere și refacere a **acoperișurilor din paie**. Astfel, au fost **refăcute acoperișul din paie la trei obiective de arhitectură populară: Casa Lăpuș (total), Casa Cărpiniș (total), Șura Buteasa I(total) Casa Școală Șomcuta**

(parțial) Casa Prislop (parțial), Casa Preluca (parțial) și completare paie pe gardurile de nuiele. La acestea se adaugă, refacerea acoperișului cu stuf la casa Casa Tămășești, care a reprezentat o adevărată provocare, având în vedere că în zona noastră nu se găsește stuf și nici meșteri. Stuful a fost achiziționat de instituția noastră de la o societate din Constanța care livra stuf inclusiv pentru export, cu certificat de calitate, iar execuția a fost realizată de o societate care a adus pentru această lucrare dificilă meșteri din Delta Dunării.

De asemenea, **a fost reparat Foișorul**, fiind înlocuite părțile afectate de ploaie și revopsit în totalitate. Tot în Muzeul Satului, în preajma redeschiderii sezonului de vizitare și a Hramului bisericii monument, a fost **montată Troița Centenar**, donată instituției noastre de Consiliul Județean Maramureș, precum și **Troița Artiștilor**, donată de familia sculptorului Ioan Marchiș.

Pentru o mai bună întreținere a spațiului verde din muzeu, s-a achiziționat un **tractor cu remorcă și tocător de crengi** și alte instrumente necesare lucrărilor (cosit, tăieri de copaci, tuns gard viu, etc).

Pe tot parcursul perioadei raportate 2017-2019, au fost realizate lucrări de întreținere a obiectivelor de arhitectură populară din Muzeul satului: lipituri, spoit cu var, reparații curente, tratament conservare, dezinsecție, etc.

- **Proiectul ” Creșterea gradului de siguranță a bunurilor din muzeu ”**

a reprezentat o altă prioritate de management dat fiind importanța protejării patrimoniului. În acest sens, în perioada raportată s-au realizat mai multe lucrări de reparații și investiții între care amintim:

2017

- *lucrări de reparații a părții superioare a acoperișului, care permitea infiltrații ale precipitațiilor și punea în pericol bunurile de patrimoniu;*
- *investiții pentru reabilitarea sistemului termic și înlocuirea centralelor termice, vechi și mari consumatoare de energie electrică;*
- *reabilitare sistem supraveghere video și extinderea lui în sala 4 unde sunt expuse obiecte de patrimoniu clasate în categoria tezaur (sală nesupravegheată video până în anul 2017);*
- *tot pentru siguranța patrimoniului s-a intervenit cu reparații la sistemul de hidranți și au fost achiziționate extinctoare noi care să acopere ca număr întreaga suprafață a clădirii;*
- *au fost realizate lucrări de tencuieli, reparații și zugrăvire în 3 depozite, 2 birouri și sala 3;*
- *reparații la rețeaua de apă*
- *pentru asigurarea siguranței patrimoniului au fost încheiate contracte cu societăți specializate în paza și protecția obiectivelor precum și monitorizarea permanentă a sistemului de alarmare la efracție*
- *poliță de asigurare pentru bunurile din categoria tezaur*

2018

- *lucrări de reparații a părții superioare a acoperișului, care permitea infiltrații ale precipitațiilor și punea în pericol bunurile de patrimoniu;*
- *investiții pentru reabilitarea sistemului termic și înlocuirea centralelor termice, vechi și mari consumatoare de energie electrică;*
- *reabilitare sistem supraveghere video și extinderea lui în sala 4 unde sunt expuse obiecte de patrimoniu clasate în categoria tezaur (sală nesupravegheată video până în anul 2017);*

- tot pentru siguranța patrimoniului s-a intervenit cu reparații la sistemul de hidranți și au fost achiziționate extincatoare noi care să acopere ca număr întreaga suprafață a clădirii;
- au fost realizate lucrări de tencuieli, reparații și zugrăvire în 3 depozite, 2 birouri și sala 3;
- reparații la rețeaua de apă
- pentru asigurarea siguranței patrimoniului au fost încheiate contracte cu societăți specializate în paza și protecția obiectivelor precum și monitorizarea permanentă a sistemului de alarmare la efracție
- poliță de asigurare pentru bunurile din categoria tezaur

2019

- înlocuire unitate centrală supraveghere video
- lucrări de drenaj Clădirea Pavilionară
- Înlocuire centrală detecție și alarmare incendiu Clădirea pavilionară
- reparații capitatele la sistemul de iluminat expozate sala 2,3 și holuri parter
- reparații și extindere rețea termică în sala 3 de expoziții temporare
- au fost achiziționate extincatoare noi care să acopere ca număr întreaga suprafață a clădirii dar și muzeul în aer liber;
- au fost realizate lucrări de tencuieli, reparații și zugrăvire în 3 depozite, 2 birouri și sala 3;
- pentru asigurarea siguranței patrimoniului au fost încheiate contracte cu societăți specializate în paza și protecția obiectivelor precum și monitorizarea permanentă a sistemului de alarmare la efracție
- poliță de asigurare pentru bunurile din categoria tezaur

8. Programul "Formarea continuă a personalului" – constă în participarea personalului angajat la cursuri de perfecționare profesională organizate de instituții specializate, precum Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, precum și participarea la târguri colocvii, simpozioane și alte evenimente specifice pe teme muzeografice, etnografice și culturale.

- **Proiectul: Competență și profesionalism în desfășurarea activității**

Obiective:

- Participarea personalului angajat la cursuri de perfecționare profesională/culturală organizate de instituții specializate (Institutul Național pentru Cercetare și Formare Profesională), la manifestări științifice cu tematică specifică de etnografie în țară și străinătate sau vizite de lucru. În anul **perioada raportată** acest obiectiv a fost îndeplinit, astfel:
 - în anul **2017 două persoane** din cadrul instituției au participat la cursuri de perfecționare în domeniul achizițiilor publice și managementul proiectelor.
 - în anul **2018 două persoane** din cadrul instituției au participat la cursuri de perfecționare în *domeniul achizițiilor publice și management cultural*. În conformitate cu art. 45 din OUG 189/2008 în anul 2018, în calitate de manager al instituției am participat la cursul de management cultural, modulul 1 și 2, organizat de INCFC, la finalul caruia, în urma examinării finale, am obținut certificatul de *manager cultural*.
 - în anul **2019** acest obiectiv a fost îndeplinit, **cinci persoane** din cadrul instituției au participat la cursuri de perfecționare în *domeniile: Managementul situațiilor de urgență, sănătate și securitate în muncă/Managementul resurselor umane în organizațiile publice/ Protecția datelor cu caracter personal /Managementul investițiilor publice, administrarea patrimoniului și controlului de gestiune/ Conservator opere de artă și monumente istorice*

De asemenea, specialiștii instituției au participat la numeroase simpozioane, conferințe, și alte evenimente specifice cu temă etnografică sau culturală și au publicat articole în reviste de specialitate

9 Programul "Marketing cultural" – cuprinde:

- activități de promovare a muzeului prin: materiale informative (pliante, broșuri, calendare, afișe/postere, etc.), articole publicate în presa locală/regională, emisiuni la posturile locale/regionale de televiziune, web-site-ul propriu; realizarea unui marketing adaptat pentru fiecare tip de activitate;
- dezvoltare de colaborări și întocmirea de protocoale cu diferite categorii de instituții: muzee, școli, ziare, televiziuni, agenții de turism, organizații non-guvernamentale;
- **Proiectul "Să facem cunoscut muzeul"**
 - realizarea de materiale publicitare în format electronic și tipărit (pliante, broșuri, calendare, postere) prin care s-a încercat atragerea unui număr cât mai mare de turiști pentru a vizita expozițiile Muzeului și a participa la activitățile organizate.
 - participarea la emisiuni la posturile de televiziune, prin care să fie promovată activitatea muzeului
 - pentru o mai bună promovare a instituției, muzeul a participat în calitate de **partener**, alături de Consiliul Județean Maramureș, la **Târgul de Turism al României, 14-17 noiembrie 2019 și la activități culturale la Bruxelles, Londra, Milano, Chișinău, etc**
- **Proiectul: Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară, un muzeu virtual și interactiv**
- Dacă în anul **2017** am realizat site-ul instituției, iar în anul **2018** am continuat cu **realizarea identității vizuale a muzeului** (logo, antet, grafică, etc) pentru ca publicul să ne identifice mai ușor în „ *peisajul cultural*”, în anul **2019** am reușit să realizăm și un **tur virtual** al expoziției de bază din Clădirea pavilionară, iar în Muzeul satului, câte o gospodărie din fiecare zonă etnografică a Maramureșului.

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

*2) Bugetul alocat pentru programul minimal.

Anul	2017	2018	2019	Total perioada: 2017-2019
Bugetul de venituri aprobat	3,259,160	2,372,160	3,109,070	8,740,390
- subvenții	3,204,500	2,301,000	3,024,070	8,529,570
- venituri proprii	54,660	71,160	85,000	210,820
Bugetul de cheltuieli	3,259,160	2,372,160	3,109,070	8,740,390
- cheltuieli de personal	1,028,750	1,095,820	1,477,500	3,602,070
- bunuri și servicii	2,042,350	984,540	1,184,000	4,210,890
- cheltuieli de capital	188,060	291,800	447,570	927,430

Nr. crt	Programul	Devizul Estimat/lei				Devizul Realizat/lei		
		2017	2018	2019	2020	2017	2018	2019
1	Conservarea restaurarea și evidența patrimoniului muzeal	8.000	11.300	50.000	40.000	7500	11.150	49.678
2	Cercetarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal	25.000	25.000	22.000	30.000	20.765	20.765	20.765
3	Cercetarea științifică	10.000	10.000	9.000	9.000	9000	9000	8983
4	Valorificarea patrimoniului muzeal	45.000	25.800	10.800	7.000	40.000	25.000	12.444
5	Educație muzeală	2.000	7.000	6.000	5.000	7000	7.000	7.000
6	Muzeul viu	254.500	305.000	270.000	150.000	242.273	291.775	268.205
7	Dezvoltarea și reabilitarea infrastructurii (reparații curente și capitale)	279.800	294.500	315.000	200.000	1.461.434	281.500	299.202
8	Formarea continuă a personalului	10.000	6900	19.000	5.000	990	6900	18.510
9	Marketing cultural	25.000	8000	20.000	15.000	20.000	7644	19.138

**In anexa privind programele se pot vedea cheltuielile detaliate pe fiecare an din perioada analizată și pe subactivități*

CAPITOLUL V: Sarcini pentru management

A. Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Pentru perioada 2021 - 2025:

- planificarea, îndrumarea și controlul activității instituției;
- coordonarea activităților de popularizare a serviciilor și colecțiilor muzeale;
- coordonarea și sprijinirea caselor memoriale și a colecțiilor particulare cu care avem parteneriate;
- fundamentarea științifică a activității instituției;
- alte atribuții ce vor fi elaborate în planul de management viitor.

2. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile/hotărârile ordonatorului principal de credite - Consiliul Județean Maramureș, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

3. Transmiterea către Consiliul Județean Maramureș, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

B. În cazul activității de management desfășurate în cadrul instituțiilor cu specific muzeal și al colecțiilor publice, proiectul de management trebuie să aibă în vedere următoarele sarcini specifice:

1. Constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;
2. Cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului;
3. Punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii;
4. Elaborarea și punerea în aplicare a proiectelor de restaurare, cercetare, punere în valoare și dezvoltare a patrimoniului

C. În cazul activității de management desfășurate în centre de cultură și așezăminte culturale, proiectul de management trebuie să aibă în vedere și următoarele sarcini specifice:

1. concordanța cu strategiile culturale și educativ-formative stabilite de autoritatea în subordinea căreia funcționează;
2. oferirea de produse și servicii culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și al participării cetățenilor la viața culturală;
3. conservarea, cercetarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial;
4. educația permanentă și formarea profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație;
5. organizarea de evenimente culturale cu rol educativ și/sau de divertisment: festivaluri, concursuri, târguri, seminarii și altele asemenea;
6. susținerea expozițiilor temporare sau permanente, elaborarea de monografii, editarea de cărți și publicații de interes local, cu caracter cultural sau tehnico-științific;
7. promovarea turismului cultural de interes local;
8. conservarea, cercetarea și punerea în valoare a meșteșugurilor, obiceiurilor și tradițiilor;

CAPITOLUL VI: Structura și conținutul proiectului de management

SUBCAPITOLUL I:

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de max. 50 pagini + anexe (font Times New Roman, caractere 12) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării Muzeului de Etnografie și Artă Populară Maramureș pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor și obiectivelor .

SUBCAPITOLUL II:

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;

5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului, 2021-2025:

Nr. crt.	Categorii	Anul 2021	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024	Anul 2025
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri					
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital					

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ³ (lei)
Primul an de management					
1					
...					

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ³ (lei)
...					
Al doilea an de management					
1					
...					
...					
Al treilea an de management					
1					
...					
...					
Al patrulea an de management					
1					
...					
....					
Al cincilea an de management					
1					
...					
....					

CAPITOLUL VII: Alte precizări

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține de la Biroul Resurse Umane din cadrul Aparatului de specialitate al Consiliului Județean Maramureș, telefon: 0262 212 110, int.165, fax: 0262 214 659; Persoană de contact: Gherghel Camelia, e-mail: camelia.gherghel@cjaramures.ro.

CAPITOLUL VII: Anexele nr. 1 – 3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective .